

特にあてはまる項目に☑印がついています。今後の参考にしてください。

①声質	○	<input type="checkbox"/> 明るくよく通り、聴きやすい	<input type="checkbox"/> 柔らかく落ち着いていて、説得力がある
②マイク	▲	<input type="checkbox"/> 距離が（近い・遠い） <input type="checkbox"/> 声をひろっていない	<input type="checkbox"/> マイクの向きがずれている <input type="checkbox"/> 音量が変化してしまう <input type="checkbox"/> （ブレス / ハ行 / 舌 / その他）ノイズあり
③発声	○	<input type="checkbox"/> よく鍛えられている	<input type="checkbox"/> やや弱いが、マイクに近づいて補っている
	▲	<input type="checkbox"/> 練習して鍛えよう <input type="checkbox"/> 文頭が強い（ヘッドボイス）	<input type="checkbox"/> ささやかないように <input type="checkbox"/> だんだん弱くなる <input type="checkbox"/> 文末・語末が消えてしまう
④発音	○	<input type="checkbox"/> 明瞭で聴きやすい	<input type="checkbox"/> よく練習している
	▲	<input type="checkbox"/> 滑舌の練習をしよう <input type="checkbox"/> （サ行 / タ行 / ダ行 / ナ行 / ラ行 /	<input type="checkbox"/> ひとつひとつの音を大切に <input type="checkbox"/> 長音 <input type="checkbox"/> 無声化 <input type="checkbox"/> 鼻濁音 ）を鍛えよう
⑤読み	○	<input type="checkbox"/> やや長い文も工夫している	<input type="checkbox"/> テンポ・ポーズを工夫し、緩急がついている
	▲	<input type="checkbox"/> 文頭が低いため、うねる <input type="checkbox"/> 文を切りすぎている <input type="checkbox"/> （プロミネンス / 切るところ）がずれていて、意味が正しく伝わらない <input type="checkbox"/> 係り受けを意識できていない <input type="checkbox"/> アクセントミス	<input type="checkbox"/> 文末が下がらず、浮く <input type="checkbox"/> 助詞が伸びている <input type="checkbox"/> 文末が走っている
⑥伝え方	○	<input type="checkbox"/> ニュースがよく伝わった	
	▲	<input type="checkbox"/> 早口で走ってしまう	<input type="checkbox"/> （テンポ / ポーズ / 音程）が単調
⑦原稿	○	<input type="checkbox"/> トピックが分かりやすい <input type="checkbox"/> 構成が優れている	<input type="checkbox"/> 素材がよい <input type="checkbox"/> よく取材している
	▲	<input type="checkbox"/> トピックが分かりにくい <input type="checkbox"/> 情報提示の順番に難あり	<input type="checkbox"/> テーマに合っていない <input type="checkbox"/> 一文が長すぎる <input type="checkbox"/> インタビューが多すぎる

【アドバイス】

特にあてはまる項目に☑印がついています。今後の参考にしてください。

①声質	○	<input type="checkbox"/> 明るくよく通り、聴きやすい	<input type="checkbox"/> 柔らかく落ち着いていて、説得力がある
②マイク	▲	<input type="checkbox"/> 距離が（近い・遠い） <input type="checkbox"/> 声をひろっていない	<input type="checkbox"/> マイクの向きがずれている <input type="checkbox"/> 音量が変化してしまう <input type="checkbox"/> （ブレス / ハ行 / 舌 / その他）ノイズあり
③発声	○	<input type="checkbox"/> よく鍛えられている	<input type="checkbox"/> やや弱い、マイクに近づいて補っている
	▲	<input type="checkbox"/> 練習して鍛えよう <input type="checkbox"/> 文頭が強い（ヘッドボイス）	<input type="checkbox"/> ささやかなないように <input type="checkbox"/> だんだん弱くなる <input type="checkbox"/> 文末・語末が消えてしまう
④発音	○	<input type="checkbox"/> 明瞭で聴きやすい	<input type="checkbox"/> よく練習している
	▲	<input type="checkbox"/> 滑舌の練習をしよう <input type="checkbox"/> （サ行 / タ行 / ダ行 / ナ行 / ラ行 /	<input type="checkbox"/> ひとつひとつの音を大切に <input type="checkbox"/> 長音 <input type="checkbox"/> 無声化 <input type="checkbox"/> 鼻濁音 ）を鍛えよう
⑤読み	○	<input type="checkbox"/> 長い文も工夫している	<input type="checkbox"/> テンポ・ポーズを工夫し、緩急がついている
	▲	<input type="checkbox"/> 文頭が低いため、うねる <input type="checkbox"/> 文を切りすぎている <input type="checkbox"/> （プロミネンス / 切るところ）がずれていて、意味が正しく伝わらない <input type="checkbox"/> 係り受けを意識できていない <input type="checkbox"/> アクセントミス	<input type="checkbox"/> 文末が下がらず、浮く <input type="checkbox"/> 助詞が伸びている <input type="checkbox"/> 文末が走っている
⑥伝え方	○	<input type="checkbox"/> 場面・情景がよく伝わった	<input type="checkbox"/> 地の文がうまい <input type="checkbox"/> セリフがうまい
	▲	<input type="checkbox"/> 早口で走ってしまう	<input type="checkbox"/> （テンポ / ポーズ / 音程）が単調
⑦原稿	○	<input type="checkbox"/> 場面・情景が分かりやすい <input type="checkbox"/> 山場がある	<input type="checkbox"/> 声に合わせている <input type="checkbox"/> 地の文とセリフのバランスが良い
	▲	<input type="checkbox"/> 場面・情景が分かりにくい <input type="checkbox"/> 抽出箇所に難あり	<input type="checkbox"/> 声に合わせていない <input type="checkbox"/> （セリフ / 登場人物）が多すぎる

【アドバイス】